



AGENZIA TEATRI

LUCIANA ZAZZERA

Nata a Napoli il 7/09/1965

Occhi: marroni

Capelli castani

Altezza: 160 cm

Napoletana, classe 1965, si muove con versatilità tra cinema, teatro, opera lirica e televisione.

Deve la sua fortuna nel mondo della recitazione al felice incontro, avvenuto nel 1991, con il regista Mario Martone con il quale debutta come attrice al cinema nel celebre **Morte di un matematico napoletano** (1992). Segue un'intensa collaborazione con il cineasta che la vede partecipare a numerosi suoi film tra i quali **L'amore molesto** (1995), **Teatro di guerra** (1998), **Noi credevamo** (2010), **Il giovane favoloso** (2014), **Capri revolution** (2018), **Qui rido io** (2021), **Nostalgia** (2022), **Fuori** (2025) e, tra gli spettacoli teatrali per la sua regia, **I dieci comandamenti** (2000), **Don Giovanni** (2002), **L'opera segreta** (2004), **Otello** (2021).

Al cinema è inoltre diretta da Ivan Cotroneo (**La kryptonite nella borsa**, 2011), Alessandro Siani (**Ti lascio perché ti amo troppo**, 2006; **Troppo napoletano**, 2016), Roberto Andò (**Il bambino nascosto**, 2021) e Stefano Incerti (**Gorbaciòf**, 2010; **La parrucchiera**, 2017).

Numerose le incursioni nel mondo delle serie per la televisione e della fiction, tra le quali **La squadra** (2001), **I bastardi di Pizzofalcone** (2017), **Mina Settembre** (2021), **Vincenzo Malinconico, avvocato d'insuccesso** (2023), **Come un padre** (2024), **Mica è colpa mia** (2025), **La preside** (2025), prodotte da Rai e Netflix. È attrice, inoltre, nei film per la tv ispirati alle omonime commedie del grande Eduardo de Filippo, **Napoli milionaria!** (diretto da Luca Miniero, 2023) e **Questi fantasmi** (per la regia di Alessandro Gassman, 2024).

A teatro partecipa a diverse opere liriche diretta da Toni Servillo (**Fidelio**, 2005), Ferzan Özpetek (**La traviata**, 2012; **Madama Butterfly**, 2023), Edoardo de Angelis (**Tosca**, 2020), Emma Dante (**Bohème**, 2021; **I vespri siciliani**, 2023), Federico Tiezzi (**Die walküre**, 2019) e Francesco Saponaro (**Bohème**, 2016).